



Otto Dix, Der Krieg, 1929 - 1932, Triptychon mit Predella, Mischtechnik auf Holz, Flügel: je 204 x 102 cm, Mitteltafel: 204 x 204 cm, Predella: 60 x 204 cm, Dresden



Franz Marc (1880-1916), Kämpfende Formen, 1914, Öl auf Leinwand, 91 x 131,5 cm, München, Pinakothek der Moderne



Eugène Delacroix (1798-1863), Die Freiheit auf den Barrikaden. Der 28. Juli 1830, 1831. Öl auf Leinwand, 260 x 305 cm; Paris, Louvre



Roy Lichtenstein (1923-1997), Takka Takka, 1962, Magna auf Leinwand, 143 x 173 cm, Köln, Museum Ludwig



Albrecht Altdorfer (etwa 1480-1538), Alexanderschlacht, 1529, Öl auf Holz, 158 x 120 cm, Alte Pinakothek München



Picasso, Pablo (1881-1973), Guernica, 1937, Oil on canvas, 349.3 x 776.6 cm, Madrid



Otto Dix (1891-1969), The Skat-players - Card playing War invalids, 1920. Oil and collage on canvas, 110 x 87 cm, Staatl. Museen, Nationalgalerie, Berlin, Germany



Leonardo da Vinci (1452-1519), Das letzte Abendmahl, 1495 - 1498, Tempera auf Putz, 420 x 910 cm, Mailand, Santa Maria delle Grazie, Refektorium



Vincent van Gogh (1853-1890), Das Schlafzimmer, 1889, Öl auf Leinwand, 72 x 90 cm, Chicago



Stuhl No. 14, Buchenholz, dampfgebogen, Sitz Rohrgeflecht. B 41 cm, H 89 cm, T 54 cm, Sitzhöhe 46 cm. Entwurf: 1859/60, Hersteller: Gebrüder Thonet, Wien

Eigene Arbeiten im Unterricht:

K1

- # Mein Lieblingssofa
- # Rhomben-Sitzmöbel
- # Sachzeichnen: Klammer + Weingummihai
- # Ergonomischer Salzstreuer, plastisches Modell

K2

- # Seitenteile für ein Triptychon (ungegenständlichen Farb- und linearen Formgestaltungen) + Klausur: gezeichnete Bildmontage als Mittelteil nach Vorlagen: Arbeitsblatt mit 4 Bildern: Opfer häuslicher Gewalt / Avantgardistisches Designerkleid / Geistreiter / 2 US Navy Seals
- # Fotos vom Geistreiter
- # Acrylmalerei (Montageprinzip), Thema Gewalt

K3

- # Acrylmalerei (Montageprinzip), Thema Gewalt
- # Klausur: Bildmontage Thema Gewalt Collage + grafische Bearbeitung
- # Zentralperspektivischer Innenraum mit großem Tisch, Farbstifte