

## Aufgabenstellung für:



### Anforderungs- und Beurteilungsaspekte

Vorgegeben sind zwei Gemäldereproduktionen:

- Édouard Manet (1832–1883), Die Bar in den „Folies-Bergère“, 1881/82, Öl auf Leinwand, 96 × 130 cm; London
- Jan Vermeer van Delft (1632-1675), Die Küchenmagd, um 1658/60, Öl auf Leinwand 45,5 x 41 cm; Amsterdam, Rijksmuseum

1. Gebe von beiden Bildern eine kurze Inhaltsbeschreibung und unterscheide dabei die Situationen, in denen sich die dargestellten Frauen befinden.
2. Charakterisiere jeweils die Komposition der Bildfläche beider Bilder in vereinfachenden Skizzen und berücksichtige sie in den schriftlichen Ausführungen.
3. Analysiere das Gemälde von Manet genauer und interpretiere es auf der Grundlage der bisherigen Untersuchungen.
4. Vergleiche es abschließend mit dem Gemälde von Vermeer. Reflektiere dabei künstlerische Intentionen und Lebensgefühl, die in den Bildern zum Ausdruck kommen.

### Hinweise zur Bearbeitung

Zum Variététheater Les Folies-Bergère:  
Für die Besucher des Vergnügungsorts ist der Raum ein Ort, sich zu vergnügen im Schauen und Hören, beim Trinken und Flanieren. Dargeboten wird Unterhaltung mit Musik, Ballett, Pantomime, Akrobatik – und alle Besucher sind selbst Mitspieler, Akteure, in diesem Schauspiel des Sich-Vergnügens. Neben den kleineren Vergnügungsorten wurde als eine große Musikhalle der Palast Folies-Bergère 1869 im Pariser Stadtzentrum eröffnet. [Mdk 35/1887]

### Material

Reproduktionen der Gemälde  
Schreibmaterialien, Zeichenpapier DIN A4, Bleistift

### Text-/Bildquellen

- Manet, Angaben zum Folies-Bergère: Meisterwerke der Kunst 35/1987
- Vermeer: Meisterwerke der Kunst 52/2004

**Gewichtung: Theorie / Praxis etwa 8 / 2**