Arbeitsaufträge für die Pinakothek der Moderne im Kunstareal München

HINWEISE:

[1] = Kurze schriftliche Antwort mit Begründung und Info-Kästen (nachträglich erstellen), zu Hause ins Kunsttagebuch einarbeiten!
[→] = Beachtenswert!

Deine Arbeitsgruppe darf nur klein sein (max. 4 Personen).
Führungen haben Vorrang und dürfen nicht gestört werden!

Sei dir bitte bewusst, dass in diesem Museum sehr viele hochkarätige Werke versammelt sind, bündele trotzdem deine Aufmerksamkeit auf die hier genannten Highlights! Auf keinen Fall jedes Werk betrachten oder alle Informationen lesen wollen. Ergiebiger ist deine Betrachtung, wenn du dir einen groben Überblick verschaffst, um dich dann mit mehr Zeit und Konzentration einzelnen Werken zu widmen. WICHTIG: Pausen nicht vergessen, eine positive Grundstimmung macht Energien frei!
Ich wünsche dir möglichst oft ein tiefes Kunstvergnügen! Rainer Randig, 27.08.2011

http://www.pinakothek.de/pinakothek-der-moderne (Quelle aller Zitate)
Pinakothek der Moderne → Die vier Museen auf einen Blick → Rundgang → Saal 1

Saal 1
[1] Fauves and „Die Brücke": Georges Braque, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Henri Laurens, Henri Matisse

Saal 2
[1] Die Brücke: Emil Nolde, Karl Schmidt-Rottluff
„1905 schlossen sich in Dresden Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Heckel und Karl Schmidt-Rottluff zur Künstlergemeinschaft „Die Brücke" zusammen. Wenig später kamen Emil Nolde, Max Pechstein und Otto Mueller hinzu. Ihr Programm zielte auf den Ausbruch aus der als beengend empfundenen bürgerlichen Moral der wilhelminischen Gesellschaft und auf ein neues, ursprüngliches Verhältnis zwischen Mensch und Umwelt."

Saal 3 [→ Severini, Der Krieg, 1914 (Nachtrag vor Ort)]
[1] Ernst Ludwig Kirchner
Was ist auf den ersten Blick bei den Fauves und den Brücke Malern gleich?
(Info-Kästen zu „Fauvismus" und „Die Brücke")

Saal 4 (Macke)

Saal 5
[2] Kubismus und Futurismus: Alexander Archipenko, Umberto Boccioni, Georges Braque, Robert Delaunay, Juan Gris, Fernand Léger, Gino Severini (Info-Kästen zu „Kubismus" und „Futurismus")

Saal 6
[3] Der Blaue Reiter: Alexej Jawlenski, Wassily Kandinsky, Paul Klee, August Macke, Franz Marc
Wie positionieren sich diese Maler zu einer naturalistischen Ausdrucksweise? Nenne 2 Künstlernamen und typische Merkmale ihrer Bildsprache!

Saal 7
[4] Die zwanziger Jahre - Neue Sachlichkeit: Otto Dix, Georges Grosz, Christian Schad
„Der Begriff Neue Sachlichkeit wurde 1923 geprägt und kennzeichnet die Malerei in Deutschland während der Weimarer Republik (1918-1933)." Welche Zusammenhänge mit den ZABI-Vorgaben lassen sich feststellen?

Saal 9
[5] Bauhaus
„1919 gründete der Architekt Walter Gropius das Bauhaus in Weimar durch Vereinigung der Hochschule für Bildende Kunst mit der von Henry van de Velde initiierten Kunstgewerbeschule. Somit verbanden sich in der Bauhaus-Idee von Anfang an Architektur, bildende, darstellende und angewandte Kunst," Welche „Blauen Reiter" waren hier Lehrer? (Info-Kasten „Bauhaus")

Saal 9B
[6] Pablo Picasso
Welches Bild ist mit der Beurteilung „Das Bild handelt von der Aufgabe der Kunst, keine Kopie äußerer Wirklichkeit zu sein, sondern aus Inspiration heraus zu entstehen, als unvollkommener und subjektiver Versuch, Natur, Schönheit und Wahrheit dem Wesen nach zu erfassen.“ gemeint?

Saal 10
[→] Urformen der Kunst, 1900 – 1926
Karl Blossfeldt (1865-1932) „Die Pflanzenstudien ..., 1928 veröffentlicht in dem epochalen Bildband „Urformen der Kunst“, zählen zu den Schlüsselwerken der künstlerischen Fotografie des 20. Jahrhunderts.“

Saal 11, 12
[→] Max Beckmann

Saal 13
[7] Surrealismus: Giorgio de Chirico. Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte
(Info-Kasten „Surrealismus“) [→] Saal 15

Saal 14
[8] Kein Surrealismus! Georg Baselitz (1938) Der Trommler (1982)
Wie positioniert sich dieser Maler zu einer naturalistischen Ausdrucksweise im Vergleich zu den Künstlern „Der Blaue Reiter“ und zu Picasso?

Saal 15
[→] Surrealismus: Max Ernst, Richard Oelze, Germaine Richier

Saal 16
Arno Fischer Situation Berlin
„Arno Fischer ist einer der einflussreichsten deutschen Fotografen der Nachkriegszeit, sein Werk ist der dokumentarischen Fotografie verpflichtet.“

>>> SAMMELN um ….. Uhr (Besprechung Rückblick und Vorbereitung Beuys)<<<

Saal 17
[→] Joseph Beuys
„Im Werk von Joseph Beuys, der zu den wichtigsten Künstlern des 20. Jahrhunderts zählt, geht es um eine offene Form für das sich ständig wandelnde Lebendige. Zu seinen Kernthemen gehört daher die Natur mit ihren vielfältigen Erscheinungen und ihrem unerschöpflichen Energiepotenzial. Die Pinakothek der Moderne besitzt einen der umfangreichsten Werkblöcke von Joseph Beuys in Deutschland.“ [→] Saal 18, [→] Saal 19
Saal 20
[9] Joseph Beuys (1921-1986) Das Ende des XX. Jahrhunderts (1983)
Wenigstens 10 Minuten konzentriert und unaufgeregt um die Installation gehen und schauen. Sind dies Wesen? Vorübergehend erstarrte Keime? Will die „Raumskulptur“ etwas von dir? Notiere deine Assoziationen und Eindrücke!

Saal 22
John Chamberlain Seine „... erste Plastik aus gebrauchten Autoteilen entstand 1957.“ Siehe auch ab Saal 33: CURVATUREROMANCE

Saal 23 – 26, Saal 28 „Minimal Art“
"Der Minimalismus oder englisch Minimal-Art ist eine in den frühen 1960er Jahren in den USA als Gegenbewegung zur gestischen Malerei des Abstrakten Expressionismus entstandene Kunstströmung der Bildenden Kunst (Malerei, Bildhauerei, Objektkunst)."
Q: http://de.wikipedia.org/wiki/Minimal_Art Info-Kasten?

Sigmar Polke (1941-2010)
„Sigmar Polkes Schleifenbilder, die er 1986 für die XLIII. Biennale in Venedig schuf, beziehen sich direkt auf Albrecht Dürers Holzschnitt „Der Triumphwagen Kaiser Maximilians I.“ von 1522.“

Saal 30
[10] Bildgedichte Heinz Cibulka (1943) Erzählerische Strategien … (Fotografie, Bildkombination)
Welche Fähigkeit des Betrachters wird hier durch die Art der Kombination gefordert?

Saal 32
[→] Rosemarie Trockel Schau, ob hier Interessantes für dich ist.